

CFP undercurrents 20 (2025): Was ist das Politische in der Kinder- und Jugendliteratur?

„Are you an activist?“, fragt Innosanto Nagara in dem 2013 publizierten Bilderbuch *A is for activist*, das der Autor ursprünglich für den eigenen Sohn verfasst und illustriert hat, um ihm das eigene revolutionäre Alphabet und die damit verbundene politische Haltung nahezubringen. Nagara ist nicht der erste, der die Gattung der Fibel aufgreift, um Kindern nicht einfach nur das Alphabet, sondern zugleich ein alphabetisch sortiertes politisches Koordinatensystem nahezubringen. So erschien etwa 1935 in Großbritannien und den USA eine stalinistische Fibel namens *ABC for Martin*, in der Merksätze wie „K stands for Kremlin where our Stalins lives: L is the lead he so ably gives“ zu lesen sind.

Fibeln dieser Art sind nur eine besonders explizite Variante der zahlreichen Spielarten politischer Literatur für Kinder und Jugendliche – das Feld reicht von didaktischen und engagierten Texten bis hin zu subtilen Formen politischen Erzählens, von Ideologie bis Ideologiekritik, von Bilderbüchern über Texte für Leseanfänger*innen und junge Erwachsene bis hin zu All-Age-Literatur, von erzählender Prosa, Gedichten und Sachbüchern zu Theaterstücken, Hörspielen und Hörbüchern, von stalinistischer Propaganda über sozialistische, antifaschistische und emanzipatorische Literatur bis hin zu rechtskonservativen und extrem rechten Positionen, vom späten 19. Jahrhundert über die Arbeiter*innenliteratur der 1920er und 1930er Jahre bis in die unmittelbare Gegenwart. Der politische kinder- und jugendliterarische Diskurs wird derzeit insbesondere von Debatten um Geflüchtete, Klima- und Demokratiekrisen sowie das Erstarken rechter Parteien mitbestimmt.

Vor diesem Hintergrund stellt die 20. Ausgabe von *undercurrents* die Frage nach dem Politischen in der Kinder- und Jugendliteratur. Als Forum soll sie Probebohrungen in das historisch wie systematisch weite Feld der politischen KJL ermöglichen, das teils sehr gut erschlossen, teils aber noch gänzlich unkartiert erscheint. Willkommen sind sowohl systematische Beiträge zur Frage, was politische Kinder- und Jugendliteratur überhaupt ist sowie zu ihrer historischen Entwicklung und politischen Didaktisierung als auch Beiträge mit Fokus auf spezifische Themen, Autor*innen, Genres und politische Bewegungen sowie auf ihren ästhetischen Verfahren. Wir freuen uns über Beiträge, die eine oder mehrere der folgenden Fragen verhandeln:

- Was macht das Politische (in) der KJL aus? Welche impliziten und expliziten Konzeptionen politischer KJL gibt und gab es?
- Wie bildet sich politische KJL heraus und wie findet sie Verbreitung? Welche Aspekte der Produktion, Form/Textgestalt, Distribution und Rezeption spielen eine Rolle?
- Welche Rolle spielen Institutionen wie Kita und Schule im Umgang mit politischer Literatur?
- In welcher Weise ist KJL einerseits Teil von Herrschaftsverhältnissen wie Geschlecht, Klasse, Kolonialismus und Rassifizierung und andererseits von Bewegungen gegen diese, imaginiert sie und stellt sie dar?
- Gibt es eigene Formen und/oder Genres für politische KJL? Welche Rolle spielen Themen, Zielgruppen und ästhetische Konventionen bei der Genrewahl?
- Was unterscheidet politische KJL von politischer Literatur für Erwachsene? Welche Rolle spielen Kindheits- und Jugendkonzepte für die politisch KJL?
- Welche Themen dominieren politische KJL heute, aber auch im historischen Rückblick? Welche (historischen) Konjunkturen sind zu verzeichnen?
- Gibt es einen Kanon der politischen KJL? Welche Spezifika politischer KJL finden dabei besondere Berücksichtigung?

Wir bitten um die Zusendung von Abstracts mit einem Umfang von etwa 300 Wörtern sowie bibliographischen Angaben bis zum **15. Juni 2025** an undercurrentsforum@gmx.de. Über die Annahme der Abstracts entscheidet die Redaktion bis zum 1. Juli, die fertigen Artikel erbitten wir bis **15. September**. Die Publikation in *undercurrents* erfolgt Open Access. Die Redaktion behält sich eine Auswahl aus den eingesandten Texten vor.

Undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft fragt seit 2012 nach dem Verhältnis von Literatur, Literaturwissenschaft und emanzipatorischen Bewegungen. Die Zeitschrift versteht sich als Debattenforum für linke Literaturwissenschaftler*innen, Literaturschaffende und Interessierte. Weitere Informationen zu *undercurrents* und dem *undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft* sowie alle bislang erschienenen Hefte finden sich unter www.undercurrentsforum.com.

CFP *undercurrents* 20 (2025): What is political in children's and young adult literature?

‘Are you an activist?’ asks Innosanto Nagara in his picture book *A is for activist*, published in 2013, which the author originally wrote and illustrated for his son to introduce him to his revolutionary alphabet and the associated political stance. Nagara is not the first to use the ‘primer genre’ to teach children not only the alphabet, but also an alphabetically sorted political orientation. In 1935, for example, a Stalinist primer called ABC for Martin was published in Great Britain and the USA, containing mnemotechnic phrases such as ‘K stands for Kremlin where our Stalin lives: L is the lead he so ably gives’.

Primers of this kind are just one particularly explicit variant of the numerous forms of political literature for children and young people – the field ranges from didactic and politically engaged texts to subtle forms of political storytelling, from ideology to ideology criticism, from picture books and texts for beginner readers and young adults to literature for all ages, from narrative prose, poetry and non-fiction to plays, radio plays and audio books, from Stalinist propaganda to socialist, anti-fascist and emancipatory literature to right-wing conservative and extreme right-wing positions, from the late 19th century to the workers' literature of the 1920s and 1930s to the present day. The political discourse in children's and young adult literature (CYAL) is currently being shaped in particular by debates about refugees, climate and democratic crises, and the rise of right-wing parties.

Against this backdrop, the 20th issue of *undercurrents* asks about the political in CYAL. As a forum, it aims to explore the historically and systematically broad field of political CYAL, which appears to be partly well-charted but partly still completely uncharted. We welcome systematic contributions on the question of what political CYAL actually is, as well as on its historical development and political didactics. We also welcome contributions focusing on specific topics, authors, genres and political movements, as well as on their aesthetic methods. We look forward to contributions that address one or more of the following questions:

- What constitutes the political in CYAL? What implicit and explicit conceptions of political CYAL exist and have existed?

- How does political CYAL emerge and how is it disseminated? What aspects of production, form/textual structure, distribution and reception play a role?
- What role do institutions such as daycare centres and schools play in dealing with political literature?
- In what ways is CYAL part of power relations such as gender, class, colonialism and racialisation on the one hand, and of movements against these on the other, and how does it imagine and represent them?
- Are there specific forms and/or genres for political CYAL? What role do themes, target groups and aesthetic conventions play in the choice of genre?
- What distinguishes political CYAL from political literature for adults? What role do concepts of childhood and youth play in political CYAL?
- Which themes dominate political CYAL today, but also in historical retrospect? Which (historical) trends can be identified?
- Is there a canon of political CYAL? Which specific features of political CYAL are given special consideration?

Please send abstracts of approximately 300 words and a bio-bibliographical note to undercurrentsforum@gmx.de by 15 **June 2025**. The editorial team will decide on the acceptance of abstracts by 1 **July**, and we request that the final articles be submitted by **15 September 2025**. Publication in *undercurrents* will be open access. The editorial team reserves the right to select from the submitted texts.

Undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft has been exploring the relationship between literature, literary studies and emancipatory movements since 2012. The journal provides a forum for debate for left-wing literary scholars, writers and interested readers. Further information on *undercurrents* and the journal *undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft*, as well as all previously published issues, can be found at www.undercurrentsforum.com.