

Der Dichter und Staatsmann Léopold Sédar Senghor gehört zu den am widersprüchlichsten rezipierten Persönlichkeiten der jüngeren afrikanischen Geschichte.

In jüngster Zeit wurde in verschiedenen Disziplinen wie etwa der Philosophie, der Kunstgeschichte, der Ökonomie, der Ethnologie und der Literaturwissenschaft eine Neubewertung von Senghor angestoßen, die sein kulturelles wie politisches Erbe als eine Ressource für das 21. Jahrhundert zurückzugewinnen versuchen.

Das interdisziplinäre Kolloquium des ZFF will diese Anstöße aufnehmen und dazu die Senghorsk Denken und Werken innewohnende Dynamik nachzeichnen und in ihre historischen Kontexte stellen. Es möchte so eine Diskussion anstoßen, die jenseits der historischen Frontlinien fragt, was sein Vermächtnis im Hinblick auf aktuelle Konfigurationen in Politik, Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur darstellt.

Le poète et homme politique sénégalais Léopold Sédar Senghor compte parmi les personnalités les plus controversées de l'histoire africaine contemporaine. Récemment, plusieurs études issues de diverses disciplines (philosophie, histoire de l'art, économie, anthropologie, entre autres) ont procédé à une relecture et à une réévaluation de l'importance de Senghor, signalant ainsi tout à la fois la nécessité de porter un regard apaisé et désidéologisé sur son oeuvre et soulignant l'importance de l'héritage senghorien pour le XXIe siècle.

Le colloque du ZFF (Centre d'Études sur la France et la Francophonie) se propose d'identifier les dynamiques inhérentes à l'oeuvre de Senghor et de les situer dans leurs contextes historiques respectifs. Il s'agira d'ouvrir le débat sur ce qu'une perception dépassionnée de l'oeuvre de Senghor est susceptible d'apporter au XXIe siècle, notamment au regard des reconfigurations politiques, économiques, sociales et culturelles.

Senghor im 21. Jahrhundert: Rezeptionsdynamiken, kulturelles Erbe und aktuelle Lektüren

Ce que Senghor apporte au XXIe siècle : Dynamiques de réception, héritage et lectures actuelles

17. und 18. Juni 2021 — 17 et 18 juin 2021
Internationales Online-Kolloquium
Colloque international en ligne

Léopold Sédar Senghor (1975), Roger Pic, Bibliothèque nationale de France

Kontakt — Contact

Zentrum für Frankreich und Frankophonestudien der
Johannes Gutenberg-Universität Mainz

zff.uni-mainz.de twitter.com/ZFF_UniMainz

Eine Veranstaltung von in Kooperation mit — En coopération avec

ZFF /

ZIS

Zentrum für
Interkulturelle
Studien MAINZ

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE
KULTURSTIFTUNG



FONDATION CULTURELLE
FRANCO-ALLEMANDE

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

JG|U

17. Juni 2021 — 17 juin 2021

14:00–14:15

Prof. Dr. Gregor Wedekind, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Begrüßung und Einführung

14:15–15:00

Dr. Ibou Diop, Humboldt Universität zu Berlin

Senghor : De l'africanité à la civilisation de l'universel

15:00–15:45

Dr. Anja Oed, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

L. S. Senghor, Janheinz Jahn und das Erbe des Schwarzen Orpheus in Mainz

15:45–16:00

Pause

16:00–16:45

Dr. Richard Kuba, Frobenius-Institut Frankfurt am Main

Senghor, l'Allemagne et l'Institut Frobenius

16:45–17:30

Dr. Sébastien Heiniger, Université de Genève

« La communauté suppose l'égalité et l'unité dans la diversité » : le projet de Senghor de décolonisation de la France par sa fédéralisation

18. Juni 2021 — 18 juin 2021

9:15–10:00

Prof. Dr. Jakob Vogel, Centre Marc Bloch Berlin

Senghor und die kulturelle Öffnung der Bundesrepublik Deutschland 1968. Für eine transnationale Geschichte Deutschland – Frankreich – Afrika

10:00–10:45

Prof. Dr. Véronique Porra, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Relectures de Senghor : dépassement décolonial d'un lieu de mémoire français

10:45–11:00

Pause

11:00–11:45

Prof. Dr. Winfried Eckel, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Construction et déconstruction d'une identité noire dans les poèmes de L. S. Senghor : une lecture anti-essentialiste

11:45–12:30

Dr. Hauke Dorsch, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Senghor et la Négritude : Influences sur la musique sénégalaise

12:30–13:30

Pause

13:30–14:15

Prof. Dr. Ibrahima Wane, Cheikh Anta Diop University Dakar
La politique culturelle de Senghor : esquisses et empreintes

14:15–15:00

Dr. des. Judith Rottenburg, Humboldt Universität zu Berlin
Über Senghors Kulturpolitik und die Négritude-Bewegung hinaus: Die »École de Dakar« aus heutigen Perspektiven

15:00–15:15

Pause

15:15–16:00

Prof. Dr. Bärbel Küster, Universität Zürich

Das Ringen um die Vermittlung der Moderne(n).
Das Festival Mondial des Arts Nègres 1966 im Kontext transkontinentaler Ausstellungsgeschichte

16:00–16:45

Prof. Dr. Hamady Bocoum, Musée des civilisations noires Dakar

Senghor et le Musée des Civilisations noires : continuités et ruptures

Die Veranstaltung findet in deutscher und französischer Sprache statt und wird simultan übersetzt.
La conférence aura lieu en langue allemande et française, une traduction simultanée est assurée.

Anmeldung und Zugangsdaten über:
Inscription et informations de connexion :

Zeitzone MESZ — Fuseau horaire HAEC — UTC+2:00

zff@uni-mainz.de