

„Ich bin, dies Werk entwerfend, auf einer Meerfahrt begriffen“ Helmina von Chézy (neu) lesen

09.-11. März 2023, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Campus Westend,
Casino-Gebäude, Cas 1.802 (hybrid)

4. Workshop der Reihe [Kalathiskos. Autorinnen der Romantik](#)
Organisiert von Frederike Middelhoff und Martina Wernli

Programm

Donnerstag, 09. März 2023

- 14:00 Begrüßung und Einführung (Frederike Middelhoff & Martina Wernli)
- 14:30 Selma Jahnke (Berlin): Der Wert des Namens. Aushandlungen von Standes-, Gender- und Nationalitätsmodellen in den Texten Helmina von Chézys
- 15:30 Charlotte Zweynert (Hannover): Wirksamkeit und Vermögen. Helmina von Chézy als Akteurin der Zeitenwende um 1800
- 16:30 Pause
- 17:00 Christiane Holm (Halle-Wittenberg): Romantische Reportagen. Überlegungen zu Helmina von Chézys journalistischen Arbeiten in Paris (1801-1810)
- 19:30 Abendessen

Freitag, 10. März 2023

- 09:30 Adelheid Müller (Berlin): Antikes zu Papier gebracht – Helmina von Chézys altertumskundliche (Erst-)Publikationen
- 10:30 Héctor Canal (Weimar): Helmina von Chézy und das spanische Theater
- 11:30 Pause
- 12:00 Jadwiga Kita-Huber (Krakau): Helmina von Chézys Werk-Konstellationen in der Sammlung Varnhagen
- 13:00 Mittagspause
- 14:30 Katarzyna Szarszewska (Krakau): „Möchten Sie so fortfahren Ihre Mitwelt zu erheitern, zu belehren, zu erfreuen [...]!“ – Zur Bekanntschaft zwischen Helmina von Chézy und Caroline Pichler anhand der Korrespondenz aus der Sammlung Varnhagen und anderer Quellen

15:30 Tabea Lamberti (Jena): „Catalog der gelehrten Frauenzimmer“. Zum Ein- und Fortschreiben der Traditionslinie: Günderrode – Arnim – Chézy

16:30 Pause

17:00 Karin Baumgartner (Salt Lake City; online zugeschaltet): Sozialkritik im Reisehandbuch: Helmina von Chézys *Norika* (1833)

19:30 Abendessen

Samstag, 11. März 2023

09:30 Bernd Zegowitz (Frankfurt): Helmina von Chézy als Librettistin

10:30 Pause

11:00 Lore Knapp (Bielefeld; online zugeschaltet): *Rosamunde*. Helmina von Chézy und die Musik

12:00 Esbjörn Nyström (TU Luleå): Das *Euryanthe*-Libretto in einer künftigen kritischen von Chézy-Edition: Einige Denkanstöße

13:00 Abschlussdiskussion und Ausblick